

Toonkunst Alkmaar besluit zijn 150-jarig jubileum met een uitbundig concert

Karl Jenkins: Stella Natalis

Ariel Ramirez: Navidad Nuestra en Missa Criolla

Concert Toonkunstkoor Alkmaar

Grote of Sint Laurenskerk Alkmaar

8 december 2024

met:

Philharmonia Amsterdam

Sopraan Lauren Armishaw

Marc Kaptijn, trompet in Stella Natalis

Annelies Komen, piano in Stella Natalis

Grupo Los Criollos

Algehele leiding Marcel Joosen

Zondag 8 december besloot het Toonkunstkoor Alkmaar onder leiding van Marcel Joosen met een uitbundig concert de viering van zijn 150-jarig bestaan. De Grote Kerk in Alkmaar was uitverkocht. Dat geeft aan hoe belangrijk en hoe gewaardeerd het koor is in de stad. Het voert al 150 jaar-anderhalve eeuw!- met grote inzet belangrijke koorwerken uit de barok en de romantiek uit. Het beijvert zich daarnaast ook werken uit recente tijden onder de aandacht te brengen. Dat demonstreerde Toonkunst Alkmaar op 8 december op uitbundige wijze. Het voerde met veel bravoure drie recent gecomponeerde werken uit. Het zong voor de pauze het Stella Natalis dat Karl Jenkins (1944) in 2009 schreef. Na de pauze klonken het Navidad Nuestra en de Missa Criolla van Ariel Ramirez (1921-2010), werken die uit de zestiger jaren stammen. 8 december was de tweede zondag van de Advent 2024. Alle stukken die Toonkunst Alkmaar uitvoerde op deze dag wezen vooruit naar Kerstmis. Dat maakte het concert extra relevant.

I. Stella Natalis (ster van de geboorte)

Toonkunst demonstreerde al meteen met het eerste werk van het concert dat het openstaat voor muziek uit onze eigen tijd. Stella Natalis bestaat uit 12 onderdelen die elk min of meer op zichzelf staan. Het heeft 10 zeer diverse liederen over de kerst naast twee psalmen. In elk van de stukken treedt een solotrompettist op. Trompettist Marc Kaptijn leverde een wereldprestatie. Hij blies prachtige noten in zowel gedragen melodieën als in razendsnelle

passages. De Nieuw-Zeelandse sopraan Lauren Armishaw zong de soli. Zij kon met haar kristalheldere sopraan de uitdagingen van haar partij prima aan. Haar zilveren timbre bleef gelijk van de laagste noten van haar partijen tot de hoogste. Daarnaast was haar dictie perfect. Haar zingen bijvoorbeeld in het vierde deel 'Only heavenly music' was dan ook hemels.

De vaste pianiste van Toonkunst Alkmaar, Annelies Komen, speelde in Stella Natalis haar laatste concert met het koor. Ze neemt na een schitterende carrière als begeleidster en soliste na 37 jaar afscheid van Toonkunst Alkmaar. Zij zal ongetwijfeld gemist worden.

Stella Natalis duurt ongeveer 50 minuten. Het stelt grote eisen aan de inzet en het uithoudingsvermogen van de koorzangers. Zij zingen in elk van de 12 onderdelen van het werk, met af en toe zeer luide passages. Toonkunst Alkmaar kon in goede samenwerking met het prima spelende Philharmonia Amsterdam deze uitdaging glorieus aan. Het bleef het hele stuk uiterst geconcentreerd zingen.

Marcel Joosen leidde koor en orkest met groot overwicht.

Alleen al de uitvoering van Stella Natalis maakte dit jubileumconcert tot een muzikaal feest.

II Navidad Nuestra en III Missa Criolla

Na de pauze ging het muzikale feest verder en hoe! Het Latijns-Amerikaanse ensemble Los Criollos voerde met het Toonkunstkoor Alkmaar twee werken uit van de Argentijnse componist Ariel Ramirez. Het ensemble bestaat uit 5 musici. Zij bespelen traditionele snaarinstrumenten uit de Argentijnse volksmuziek naast trom, piano en accordeon.

Het eerste stuk was de bekende kerstcantate Navidad Nuestra (Onze Kerstmis). Dat verplaatst het kerstverhaal van Jozef en Maria naar de pampa's van Argentinië. De samenwerking tussen Los Criollos en het koor was magnifiek in deze op Argentijnse volksmuziek geënte cantate. Wat een fraaie muziek en hoe prachtig uitgevoerd! Tenor Alvaro Pinto Lyon van Los Criollos was geweldig op dreef in zijn vele soli. Zijn zingen kwam rechtstreeks uit de volksmuziek. Zijn vele hoge tonen gaf hij prachtig en heel open weer, heel anders dan een klassiek getrainde tenor in onze contreien zou doen. Hij durfde grote risico's in zijn zang te nemen vooral bij de hoge tonen. Hij kwam daar telkens prachtig en doorleefd uit.

Na Navidad Nuestra sloten koor en ensemble dit tweede jubileumconcert af met een geslaagde uitvoering van Ramirez' bekende Missa Criolla: een mis met

de vaste onderdelen van de eredienst maar in de volkstaal en ook weer met ritmes en liedsoorten uit de Zuid-Amerikaanse volksmuziek.

Ook bij dit laatste stuk klonk het koor nog steeds fris en alert. Dat lag ook aan de inspirerende leiding van Marcel Joosen.

Dit concert was een waardig besluit van het 150-jarig jubileum van het Toonkunstkoor Alkmaar.

Dit jubileumconcert gaf aan dat Toonkunst Alkmaar in een schitterende vorm steekt. Het kan zijn toekomst als groot symfonisch koor met groot vertrouwen tegenmoet zien!

Harry Oberendorf