

Toonkunst Alkmaar schittert in het Weihnachtsoratorium van Bach

Zondag 11 december zong het Toonkunstkoor Alkmaar 's middags in de Grote kerk te Alkmaar het Weihnachtsoratorium van Johann Sebastian Bach. Dit maal niet de gebruikelijke 4 cantates maar het hele werk, alle 6 cantates. Het is een hele opgave dit werk als het ware in één ademtocht te brengen. Toonkunst Alkmaar slaagde daar heel goed in. Dirigent Marcel Joosen leidde zijn bijzonder geconcentreerde Toonkunstkoor soepel door het werk. Het koor bleef ook in de drie uur dat het werk duurde uitermate alert. Het laatste koraal van de zesde cantate "Nun seid Ihr wohl gerochen" klonk even fris als het jubelende openingskoor "Jauchzet Frohlocket" van de eerste cantate. Toonkunst zette met dit openingskoor dat gedurfd snel ging meteen de sfeer en zeer zeker de toon van de uitvoering. Tegenwoordig wordt het Weihnachtsoratorium vaak uitgevoerd met een klein aantal koorzangers. Ik was blij dat Marcel en zijn relatief grote koor zich dit werk niet hebben laten ontnemen. Marcel bewees dat ook een groot koor subtiel kan zingen en alle tekstnuances kan weergeven. Het Philharmonia Amsterdam begeleidde krachtig en to the point. Cor Brandenburg is een vaste waarde bij de uitvoeringen van Toonkunst Alkmaar. Hij speelde ook zondag weloverwogen en geconcentreerd zijn vele orgelpartijen. Het is goed te merken dat dirigent, koor, organist en orkest al vele malen met elkaar gemusiceerd hebben. Begeleiding en koorzangers zaten zondag muzikaal op één lijn. Dat is altijd een zaak van op elkaar kunnen en durven vertrouwen. Marcel Joosen speelt daar een grote rol in. Het was overduidelijk dat alle musici hem zondag wilden volgen in zijn visie op dit oratorium.

Een uitmuntend solistenkwartet stond de uitvoering bij. Tenor Robbert Overpelt droeg -uit het hoofd!- alle evangelieteksten doorleefd voor. Hij zong ook de tenoraria's, waaronder de buitengewoon veeleisende "Frohe Hirten eilet" uit de tweede cantate. Robbert gaf hier alle noten, ook de 32^{ste}!, hun waarde, bleef in tempo en was ook nog in staat deze aria echt te zingen. Alt Martine Straesser ontroerde met haar prachtige timbre en haar perfecte stembeheersing. Martine gaf al meteen in de eerste cantate haar muzikale visitekaartje af in het wonderschoon gezongen: "Bereite dich Zion". Bas Matthijs Mesdag, ook een graag geziene zanger in Alkmaar, volgde Robbert Overpelt in tekstbeheersing. Matthijs maakte indruk met zijn bronzen stem in de aria "Großer Herr und starker König", ook in de eerste cantate. Sopraan Caroline Stam gaf de befaamde echo-aria uit de vierde cantate "Flößt mein Heiland" kristalhelder gestalte. Haar echo-sopraan was Avaline Roth, lid van Toonkunst. Zij gaf fraai partij. De zilveren timbres van Caroline en Avaline pasten heel goed bij elkaar. De twee hoboïsten van het orkest begeleidden beide zangeressen gekund. Ik heb zondag geen stuk gehoord dat onder de maat bleef en dat in een concert van 3 uur lang. Deze uitvoering van Bachs Weihnachtsoratorium was een belevenis waarbij muzikaal alles klopte!

Harry Oberendorf